

„A zene mindenkié”

2025. december 11–12.

Helyszín: Magyar Zene Háza

Szervezők: I.K.O.N.I.K. kutatócsoport (Magyar Zene Háza, Károli Gáspár Református Egyetem Magyar Nyelv-, Irodalom- és Kultúratudományi Intézet, ELTE HTK Irodalomtudományi Kutatóintézet)

2025. december 11.

09.15

megnyitó: **dr. habil. Csoma Mózes**, a Károli Gáspár Református Egyetem BTK dékánja és az IKONIK kutatócsoport (Deczki, Fejes, György, Horváth, Záhonyi)

09.30 – 11.00

levezető elnök: **Horváth Csaba**

H. Nagy Péter (Selye János Egyetem): Woodstockon innen és túl

Fülöp József (KRE): Amerikai zenés anzix

Záhonyi László (Magyar Zene Háza): Dylan Thomas, az első walesi rocksztár

11.00 – 11.15 szünet

11.15 – 12.15

levezető elnök: **Bárány Tibor**

Sólyom Réka (KRE) – **Domonkosi Ágnes** (Eszterházy Károly Egyetem): Ki is írja a dalt? Ki is énekel? – Egy dalszövegátírás tanulságai egyetemisták körében

Kiss Ákos (DE): Tech N Roll - a mesterséges intelligencia mesterséges szubkultúrákat szül?

12.15 – 13.30 ebéd

A konferencia résztvevői számára mindkét napon ebédet biztosítunk az Átrium Étteremben (Dózsa György út 84b).

13.30 – 15.00

levezető elnök: **H. Nagy Péter**

Daróczi Anikó (KRE): Dallam- és szövegfordítások tükörlabirintusában: Az Ó-magyar Mária-siralom világi dallamforrásai

Hajnács Indira (Lipcse, GWZO Intézet): A sztyeppe visszhangjai – Hagyomány és (újra)kitalálási folyamatok a kortárs magyar folklóreszki zenében

Horváth Géza (KRE): Thomas Mann: Trisztán

15.00 – 15.15 szünet

15.15 – 16.45

levezető elnök: **György Imre**

Rozs Panna Virág (PPKE): A Bereményi-dalszövegek identitásképző tényezői

Horváth Csaba (KRE): Villamos a tegnapelőttbe – Ötven évvel a *Harmincéves vagyok* után

Deczki Sarolta (ELTE HTK ITI): „Most kezdődik minden el...” – Az Anima Sound System világai

17.00 – 19.00

beszélgetés

Dalszerzők irodalmi térben – Vendég: Sárga Gergely (6363), Pálincás Tamás (Isten Háta Mögött, Nagyúr). Aki kérdez: György Imre (Felütés zenei podcast, Imre Fia Imre).

2025. december 12.

10.00 – 11.30

levezető elnök: **Visy Beatrix**

Orcsik Roland (SZTE): Punk és neoavantgárd - Slobodan Tisma partitúrái

Ladányi István (Veszprémi Egyetem): Neven Ušumović novellisztikája és a jugoszláviai zenei szubkultúrák

Fenyvesi Ottó: Szabálytalan előadás – Utazás a könnyű és nehéz zenék mélyére

11.30 – 11.45 szünet

11.45 – 12.45

levezető elnök: **Deczki Sarolta**

Bárány Tibor (BME): „S most hirtelen mindenki politizál / Nézik a Krúbikát, hogy mit csinál”
A politikai ellenbeszéd alakváltozatai a kortárs magyar popzenében

Borbíró Aletta (SZTE): „A Petőfin is mehet, ha a káromkodást hagyom, de tudod milyen vagyok, mindig becsusszan a faszom”: Krúbi *Petőfi* című dala az *Ősztönlény* album kontextusában

12.45 – 14.15 ebéd

14.15 – 15.45

levezető elnök: **Bárány Tibor**

Kőszeghy Miklós (PPKE-EHE): Dávid lantjától a Tankcsapda basszusgitárjáig

Pándi Balázs: Zenei referenciák Tandori Dezső korai prózájában és az ahhoz vezető levelezésében

Visy Beatrix (MTA KIK): „Nem is zene, hanem maga a mennyország” – mi történik Bach-hal Krasznahorkai László Herscht 07769 című művében

15.45 – 16.00 szünet

16.00 – 17.00

levezető elnök: **Záhonyi László**

György Imre (Magyar Zene Háza): „I’m not a faget!” – Az ezredforduló metál zenéje, mint a maszkulin identitás krízise

Fejes János (PPTE): A Metalheadtől az Láthatatlan harcig - A metal szubkultúra trópusai és ábrázolása a 2010-es és 2020-as évek filmjeiben