




TARTALOM

Határkő	8
Amnézia, emlékezet, fénykép a közép-európaiság kontextusában (Mészöly Miklós, Lengyel Péter, Nádas Péter)	13
Csoportkép H. nélkül – Fénykép, emlékezet, elbeszélés <i>Az atléta halálában</i>	23
A fenntartható táv – táj, természet, mozgás Mészöly Miklós <i>Az atléta halála</i> című regényében	31
Füstképek a szöveg láthatárán – rögzített kép, képlékeny emlékezet (Mészöly Miklós: <i>Megbocsátás</i>)	40
Filmgyári capriccio – Mándy Iván (nosztalgia, vágy, kép, film transzmediális lehetőségei <i>A régi idők...</i> és a <i>Zsámboky mozijában</i>)	50
Valamennyi táj. Nádas Péter és a horizont	69
██████████	
A prímszámok könyve – sors, idegenség, szegénység Borbély Szilárd <i>Nincstelenek</i> című regényében	80
Trauma, test, nyelv – Borbély Szilárd <i>A testhez</i> című kötetének traumaértelmezése	102

„Eltűnni csak” – A halál mint kánon- és kultuszformáló Borbély Szilárd életművében	113	Szvoren Edina összegyűjtött versei	196
		A talpas pohár görbülete (<i>Pertu</i>)	
		Van, és legyen is (<i>Nincs, és ne is legyen</i>)	
Kötéltánc. Trauma és traumatikus emlékezet megszólaltathatóságának narrációs esélyei (Kertész Imre <i>Sorstalanság</i> , Lengyel Péter <i>Cseréptörés</i> , W. G. Sebald <i>Austerlitz</i> és Borbély Szilárd <i>Nincstelenség</i> című regényeinek összevetése)	124	Próbababák találkozási tilos (<i>Az ország legjobb hóhéra</i>)	
		„Ez már volt, ez már megesett” (<i>Verseim</i>)	
		Admirare necesse est (<i>Mondatok a csodálkozásról</i>)	
Száműzetések – a belső emigráció formái Kertész Imre prózájában	139		
		<i>And what's your story?</i> – Autofikció és hibriditás	231
			
„melyik a csont és melyik a márvány” – A <i>Világpor</i> két kiadásáról, avagy homo totus a malomban	152		
„ <i>Hullani kezdtek hullani a semmi stukatúrjai</i> ” – A poézis örleménye Tolnai Ottó <i>Világpor</i> című kötetében	161	Arany János a kortárs költészetben. A palimpszeszt formái Tóth Krisztina és Parti Nagy Lajos verseiben	260
Nyelvpiercingek szögesdrótból Tolnai Ottó: <i>Szeméremékszerek</i>	171	Egyetemes reménytan – Takács Zsuzsa: <i>A Vak Remény</i> , <i>Összegyűjtött és új versek</i>	274
Súlyos határsértés – Határhely(zet)ek, identitáshatárok Tolnai Ottó <i>Szeméremékszerek</i> című regényében	177	Gilgames a Nílusig megy – A 60 éves Kemény Istvánnak (Kemény folyóverseiről)	283
„immár nem ő a vadász, immár ő a nyuszi ott a hálóban” – Az alteregók hálózata Tolnai Ottó <i>Szeméremékszerek</i> című regényében	187	Kerberiáda – Kerber Balázs: <i>Conquest</i>	295
