

Kánon és komparatisztika

A kánonok többszólamúsága kelet-közép-európai kontextusban

Szerk. Szávai Dorottya – Földes Györgyi, Gondolat, Budapest, 2020.

TARTALOM /TABLE DES MATIÈRES / TABLE OF CONTENTS

Előszó (Földes Györgyi – Szávai Dorottya) 9

KÁNON ÉS KOMPARATISZTIKA ELMÉLETI ÉS TÖRTÉNETI VONATKOZÁSAI / ASPECTS THÉORIQUES ET HISTORIQUES DE LA PROBLÉMATIQUE „CANON ET LITTÉRATURE COMPARÉE” / THEORETICAL AND HISTORICAL CONTEXTS OF „CANON AND COMPARATIVE STUDIES”

János Szávai ■ Les labyrinthes de la canonisation / The labyrinths of the establishment of new canons 13

Charlotte Krauss ■ L'évolution historique de la littérature comparée en tant que discipline. L'enjeu de la définition des canons / Comparative studies as a discipline: The challenge of defining canons 22

István Fried ■ East Central Europe as literary space / L'Europe Centrale et Orientale comme espace littéraire 32

Ekaterina Dmitrieva ■ L'image continentale de Georges Byron : entre Canon et Mythe (pour l'épistémologie du romantisme européen) / The continental image of George Byron: between Canon and Myth (for the epistemology of European Romanticism) 39

Silvia Hegele ■ Le comparatiste et les journaux intimes féminins du XXe siècle, une lecture au-delà des canons / The comparatist and 20th century women writers' diaries: a reading beyond the canons 52

Christine Baron ■ Y-a-t-il un canon de „legal novels” dans le mouvement „law and literature”? Droit et littérature / Is there any canon of „legal novels” in the movement of Law and Literature? 62

KELET-KÖZÉP-EURÓPAI KÁNONOK / EAST CENTRAL EUROPEAN CANONS

Németh Zoltán ■ A közép-európaiság hermeneutikai fordulata. A közép-európaiság mint történelmi, kulturális és irodalmi hagyomány / The “Hermeneutic Turn” in Central European Studies: Central Europeanness as a Historical, Cultural and Literary Tradition 77

Kálmán C. György ■ Kelet-Európa Magyarországon - politikai és poétikai vonzalmak / Eastern Europe in Hungary – Political and Poetic Attractions 85

S. Horváth Géza ■ Kánon és deformáció – A formátlanság kérdése és a deformáció eljárásai az orosz irodalomban / Canon and Deformation: The Question of Deformity and its Methods in Russian Literature 90

Benyovszky Krisztián ■ Modern, irodalom, elmélet, kánon. Jan Mukařovský esete / Modern, literature, theory, canon. The case of Jan Mukařovský 100

Faragó Kornélia ■ Kanonizációs stratégiák – fordításirodalmi kérdéskörök. A modern jugoszláv próza magyar antologikus reprezentációja / Canonization Strategies – Issues of Translation-Literature. The Hungarian Anthological representation of modern Yugoslavian prose 110

Toldi Éva ■ Transzlingvális tapasztalat német–magyar–szerb kulturális kontextusban / Translingual Experience in a German, Hungarian and Serbian Cultural Context 121

Ladányi István ■ Jugoszláviai magyar irodalom-tankönyvek és az irodalmi kánon / Yugoslavian Hungarian Literature Textbooks and the Literary Canon 133

Pálfalvi Lajos ■ A nagyregény, amint rombolja önmagát. Jerzy Andrzejewski: Pempő / The novel as it destroys itself. Jerzy Andrzejewski: The Pulp 148

MODERNSÉG, KÁNON, KOMPARATIVITÁS / MODERNISM, CANON, COMPARATIVITY

Kovács Gábor ■ Kánonok konfliktusa a regényben. A saját szöveghagyományát megteremtő mű (Gárdonyi Géza: A láthatatlan ember) / Conflict of Canons in the Novel. The Literary Work that Creates its Own Textual Tradition (Géza Gárdonyi: The Invisible Man) 159

Papp Ágnes Klára ■ Ady képalkotásának baudelaire-i vonásai / Baudelaire's influence on Ady's poetic images 171

Arany Zsuzsanna ■ Kosztolányi Európa-képe / Kosztolányi's ideas about Europe 182

Bús Éva ■ „A fele csoda és a fele móka”: A Pendragon legenda helye az európai regénykánonban / „Half-miracle, half-fun”. The place of The Pendragon Legend in European Canon 192

Pataky Adrienn ■ Kanonizáló gesztusok és lírai (ön)szemlélet. Nemes Nagy Ágnes irodalomfelfogásáról vallomásai és levelei tükrében / Canonizing gestures and lyrical (self) approach in Ágnes Nemes Nagy's confessions and letters 207

Burján Ágnes ■ Apokrif a kánonban – Pilinszky Apokrifjének rilkei szöveghagyománya / Apocrypha in the canon – The Rilkean textual tradition in Pilinszky's Apocrypha 217

Szmeskó Gábor ■ Pilinszky Weilt olvas / Reading Weil by Pilinszky 226

KORTÁRS MAGYAR KÁNONOK EURÓPAI, KELET-KÖZÉP-EURÓPAI ÉS KOMPARATÍV VETÜLETBEN / CONTEMPORARY HUNGARIAN CANONS IN EAST CENTRAL EUROPEAN AND COMPARATIVE PERSPECTIVE

Márjánovics Diána ■ „A szuper-realizmus hitelessége”. A Pontos történetek, útközben olvasatainak kanonizációs stratégiái / “The Authenticity of Super-realism” Canonization Strategies of Interpretations in the Case of Pontos történetek, útközben 239

Görözdi Judit ■ Esterházy Péter a közép-európai irodalmi kánonban – a szlovák példa / Péter Esterházy in the Central European literary canon – a Slovak example 251

Kovács Árpád ■ A javított kiadás mint prózamű. A Hasnyálmirigynapló poétikájához / The Corrected Version as a Prosaic Work Notes on the Poetics of Hasnyálmirigynapló (Pancreas Diary) 261

Mayer Lisa ■ A passió stációi. Krasznahorkai László műveinek német nyelvű recepciójáról / The stations of suffering. About the German reception of László Krasznahorkai's works 273

Bányai Éva ■ Kanonizált dadogástörténetek / Canonized Stuttering Stories 280

Földes Györgyi ■ Show. Klasszikus és modern európai műfaji minták Borbély Szilárd drámáiban / Show. Classical and modern genre patterns in Szilárd Borbély's dramas 289

Kulcsár-Szabó Zoltán ■ Vonatút a világirodalomba. Borbély, Kafka, Kosztolányi / Train Travel to the World Literature Borbély, Kafka, Kosztolányi 296

Rudaš Jutka ■ A Tolnai-szövegvilág normativitása és kanonizálása / The Normative Status and the Canonisation of Tolnai's Universe 304

Visy Beatrix ■ „melyik a csont és melyik a márvány” – A Világpor két kiadásáról, avagy homo totus a malomban / „which is of bone and which is of marble?” – on the two Editions of Világpor, or Homo Totus in the Mill 312

Szávai Dorottya ■ Egy műfaji kánon történetéről: az elégiáról kortárs magyar összefüggésben / On the History of a Genre's Canon: Hungarian contemporary versions of the elegy 320