

JÓKAI

— 200 —

„Voltam szeretve és voltam gyűlölve, mint talán senki más.”
Jókai Mór öröksége: a Jókai-hagyaték és a magyar irodalmi hagyomány

2025. február 17., hétfő

9:00 Megnyitó

I.

9:20 Fried István: A kései Jókai-regények hagyatéka

9:40 Szilágyi Márton: Egy kései Jókai-regény újraolvasása (*Nincsen ördög*)

10:00 Vita

10:30 Szünet

II.

11:00 Szekeres Nikoletta: „Ilyen csigái vagyunk mi a légtengernek...” – Jókai prózapoétikája *A jövő század regényében*

11:20 Veres Miklós: Jókai és „A kakasviadal” – *A jövő század regényének* egy lehetséges irodalmi inspirációs forrásáról

11:40 Szentkereszti Máté: Flóra és Pomona bűvöletében – Jókai botanofil karaktere virtuális kertrekonstrukció tükrében

12:00 Vita

III.

11:00 Benda Mihály: „rossz hatást csinál az, ha megszáradt színekre újra vonalozásokat teszünk nedves festékkel” – Jókai Mór műbírálatairól

11:20 Márton-Simon Anna: Jókai *Vanderguld úr* című novellája *A Hét* indulásának kontextusában

11:40 Radnai Dániel Szabolcs: El innen! – Az útirajzíró Jókai

12:00 Vita

12:30–14:30 Ebédszünet

IV.

14:30 Balogh Piroska: A latinitás kulturális rétegei Jókai Mór prózájában

14:50 Bényei Péter: Lélektani tematizációk a Jókai-publicisztikában

15:10 Hites Sándor: Jókai Mór és Pascale Casanova elmaradt találkozója

15:30 Vita

JÓKAI

— 200 —

**„Voltam szeretve és voltam gyűlölve, mint talán senki más.”
Jókai Mór öröksége: a Jókai-hagyaték és a magyar irodalmi hagyomány**

2025. február 18., kedd

V.

9:00 Margócsy István: Vadon virágai és az 1840-es évek romantikus prózája

9:20 Koós István: Az üres helyek poétikája Jókainál – Hétköznapiak

9:40 Vaderna Gábor: Jókai és a világirodalom – Az 1852-es elbeszélések filológiai problémái

10:00 Vita

10:30 Szünet

VI.

11:00 Patonai Anikó Ágnes: Világosság egy igen homályos kis ügyben – Nagy Bella, Boér Hermin, Blaha Lujza, Jászai Mari és Manga szerepe Jókai Mór Fekete vér című darabjában

11:20 Baranyai Laura: A Bella-versek – Adalékok Jókai Mór utolsó alkotói korszakához

11:40 Fülöp Dorottya: Hogyan kerül Petőfi Jókai kései szerelmes versciklusába?

12:00 vita

VII.

11:00 Farkas Evelin: A *Véres könyv* kritikai kiadásának kihívásai

11:20 Tóth Dóra Ágnes: Jókai Mór ponyvai és meséskönyvei

11:40 Balogh Sándor: Hódolat díszkötésben

12:00 Vita

12:30–14:30 Ebédszünet

VIII.

14:30 E Csorba Csilla: A Petőfi Irodalmi Múzeum szerepvállalása a Jókai-hagyaték feldolgozása, kutatása és bemutatása terén (1954–2020)

14:50 Dobás Kata: „Leidenfrost cseppje” – A Jókai-bibliográfia története

15:10 Rózsafalvi Zsuzsanna: „...olyannak legyen látva minden igaz ember által, mint aminőnek mi ismertük” – Peti Józsefné Váli Mari visszaemlékezése Jókai Móra

15:30 Vita

JÓKAI

— 200 —

„Voltam szeretve és voltam gyűlölve, mint talán senki más.”
Jókai Mór öröksége: a Jókai-hagyaték és a magyar irodalmi hagyomány

2025. február 19., szerda

IX.

9:00 Száz Pál: „A bogumilok pedig rosszabbak a Midián népénél” – A Bosznia-Hercegovináról és Dalmáciáról szóló diskurzus és Jókai Mór *A három márványfej* című regényének kapcsolatáról

9:20 Hermann Zoltán: Dialógus és metanarráció *A három márványfej*ben

9:40 Hansági Ágnes: Az árulás pszichopatológiája és a „jól megcsinált regény” – Jókai Mór *Szeretve mind a vérpadig*

10:00 Vita

10:30 Szünet

X.

11:00 Owaimer Oliver: Jókai és a Petőfi-kultusz

11:20 Csikós Gréta: „Nemzeti klasszikus” vagy „nagy ember”? – a Jókai-kultuszról a centenárium tükrében

11:40 Vita

XI.

11:00 Czékmány Anna – Parádi Andrea: „Nyájas irodalmi vitatkozások” – Filológiai vizsgálódások Jókai-szövegek nyelven belüli fordítása kapcsán

11:20 Keresztes Mária Erzsébet: Jókai-szövegek a normakövetés fókuszában az ipari tréningeken

11:40 Vita

12:00–13:30 Ebédszünet

XII.

13:30 Kalla Zsuzsa: Szokatlan és rendkívüli jelenségek nyomában – Az ismeretterjesztő Jókai

13:50 Mészáros Zsolt: Nőszabadság és hölgy salon az Életképekben Jókai Mór szerkesztése alatt

14:10 Vesztróczy Zsolt: „Ja hovorím szlovenszki, ale ja som uherszki” – A szlovákkérdés Jókai Mór szabadságharc alatti publicisztikájában

14:30 Vita

15:00 Zárszó