

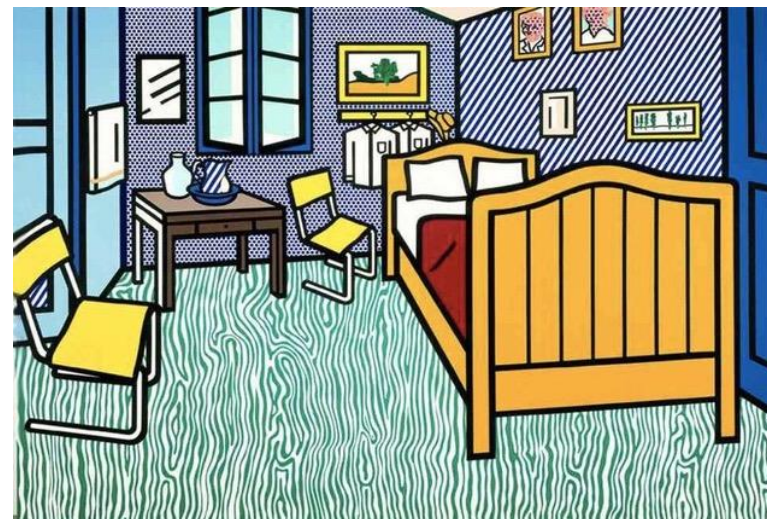
Az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont  
Irodalomtudományi Intézetének  
Modern Magyar Irodalmi Osztálya

**2017. december 5-én és 6-án**

a Magyar Tudományos Akadémia  
és a Szerb Tudományos és Művészeti Akadémia  
nemzetközi projektjének keretében

## ***Hagyomány és lelemény***

címmel konferenciát rendez.



Helyszín: MTA BTK Irodalomtudományi Intézet,  
Eötvös Könyvtár (1118 Budapest, Ménési út 11-13.)

## A tanácskozás programja:

**December 5., 13:00**

Elnök: HARKAI VASS Éva

POMOGÁTS Béla: Köszöntés és emlékezés

ANGYALOSI Gergely: A művészi állandó és a művészi változó – a József Attila-próba

LOSONCZ KELEMEN Emese: Előkészületek a radikális változásra – a leírás mint a hagyomány megismerése (Márai Sándor: *Egy polgár vallomásai*)

SZÉNÁSI Zoltán: A hagyomány mint a maga-mentség leleménye: Babits *Fortissimójáról*

WIRÁGH András: Cethal és verstan, avagy a *Jónás imája* kontextusai

BUCSICS Katalin: „Finomkodó, selypegő betoldás” vagy „pompás lelemény”? Kosztolányi a nyelvújításról

PATÓCS László: A hagyomány dilemmái – Domonkos István és a modernség

**December 6., 9:00**

Elnök: ANGYALOSI Gergely

FARAGÓ Kornélia: A modernitás peremvidéki ellentmondásai – törlések, pótlások, átformálódások

DECZKI Sarolta: A ponyva megújítója: Rejtő Jenő

SZÉCHENYI Ágnes: Provokáció? Heltai Jenő: *Budapesti népdal*

MAJOR Ágnes: Tű és töviskorona: Tolnai Ottó *árvacsáthja* a kultusz jegyében

TERNOVÁ CZ Dániel: „Új vagyok én itt! (Ezt egyszer már leírtam valahol)”. Lírai hagyományok és újítások Böndör Pál *Finis* című verseskötetében

**December 6., 14:00**

Elnök: FARAGÓ Kornélia

RÁKAI Orsolya: Szövetséges és ellenséges történelem: a „haladó hagyomány” fogalma mint a modernség paradox legitimálásának eszköze

KAPPANYOS András: Az avantgárd újdonságkultusz paradoxona

HARKAI VASS Éva: Egy modernségkonceptió textuális megvalósulása – és korlátai (Modernségmintázatok a korai Új Symposium lírai gyakorlatában)

LADÁNYI István: Modernségfelfogások a Symposium-mozgalomban

FÖLDES Györgyi: Budapesti képek és a zsidó hagyomány Mina Loy dadaista önéletrajzi hosszúversében (*Anglo-Mongrels and the Rose*)

**Zárszó** (Faragó Kornélia és Kappanyos András)