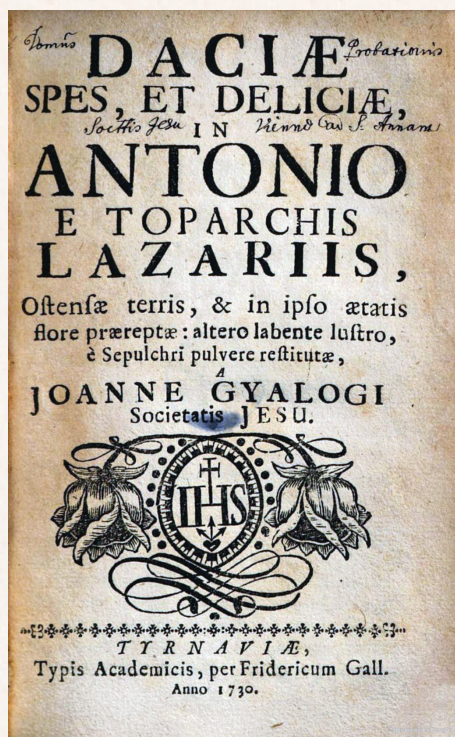


MEGHÍVÓ

A HUN-REN Bölcsészettudományi Kutatóközpont Irodalomtudományi Intézetének Reneszánsz Osztálya, a régi magyar irodalomtörténeti oktató- és kutatóhelyekkel közösen tisztelettel meghívja Önt a **2024. május 28-án**, kedden délután 16 órakor kezdődő vitaulésére:

SZELESTEI N. LÁSZLÓ

*Neolatin líra 18. századi magyarországi jezsuitáknál:
Gyalogi János (1686–1761)*



Előadásomban cáfolum a szakirodalom azon megállapítását, hogy a magyarországi jezsuitáknál a 18. század első felében nem volt igazi költő, hiányzott az önkifejező líra. Bizonyítom Tarnai Andor mondatának („... ami a 18. század második felében a magyar költészetben történt, az a század első felében a magyarországi latin költészetben már jelen van”) igazát. Például Gyalogi János antik és neolatin mintáit nemcsak versformában utánozta, hanem komoly, vívódó mondandóját is könnyedén kifejezte latin verseivel. A szakemberek előtt ismeretlen, feltáratlan költeményeiben megfogalmazottak (és a kortársak elismerése) alapján jogosan mondhatta magáról: „concionator, et poeta”. Azt eddig is tudtuk, hogy jó szónok volt. Költeményei azt igazolják, hogy nem verzifikátor, hanem igazi költő. Közben beszélek arról is, hogyan lehetne/kellene a magyarországi barokk költészet megbízható forrásbázisát létrehozni, amelyben a „Gyalogi János”-ok a kutatók szeme elé kerülhetnek.

Az előadás helyszíne: HUN-REN BTK Irodalomtudományi Intézet, Bp., 1118. Ménesi út 11–13., első emeleti tanácsterem. Az előadásról felvétel készül, amely a következő előadás után lesz elérhető a <https://mtabtk.videotorium.hu/> portálon.



Együttal tájékoztatom a Rebakucs tág kutatóközösségének tagjait az intézeti Reneszánsz Osztály elmúlt és elkövetkezendő időszakának eseményéről.

1. Draskóczy Eszter vendégelőadóként tartott előadást a Padovai Egyetemen május 7-én *Pellegrinaggi di cavalieri ungheresi al Purgatorio di San Patrizio* [Magyar lovagok Szent Patrik Purgatóriumában] címmel.
2. Ugyanő meghívott előadóként tart előadást a Corcki Egyetem és Írország Dantisztikai Kutatóközpont által szervezett „Envisioning the Afterlife: Dante and the Irish Visionary Tradition” [Elképzelni a túlvilágot: Dante és az ír látomásos hagyomány] konferencián a következő témában: *The Contrappasso in Visionary Texts: The Irish Tradition and the Commedia* [Ellenbűntetés a látomásirodalmi szövegekben: az írországi hagyomány és Dante Komédiája]
3. Tóth Zsombor *“Les consolations de l’ame fidele contre les frayeurs de la mort”. A French Bestseller and its Hungarian Reception in the Eighteenth Century (a Case Study)* címmel tart előadást a Fondazione per le scienze religiose Giovanni XXIII által szervezett *Thirteenth Annual REFORC Conference on Early Modern Christianity. Early Modern Encounters. Religions, Cultures and Societies* című konferencián, május 16-án, Palermóban.
4. Május 24-én Kolozsváron a Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetemen Bartók István tart vetítéssel kísért előadást „A moziban felejtett kesztyű: A magyar animáció kezdetei” címmel.
5. Molnár Annamária május 25-én tart előadást *16. századi magyar politikai viszonyok egy ferrarai szemével – Celio Calcagnini De concordia* címmel a XV. Ókortudományi Konferencián, Esztergomban.

Szívélyes üdvözlettel:
Kecskeméti Gábor
igazgató