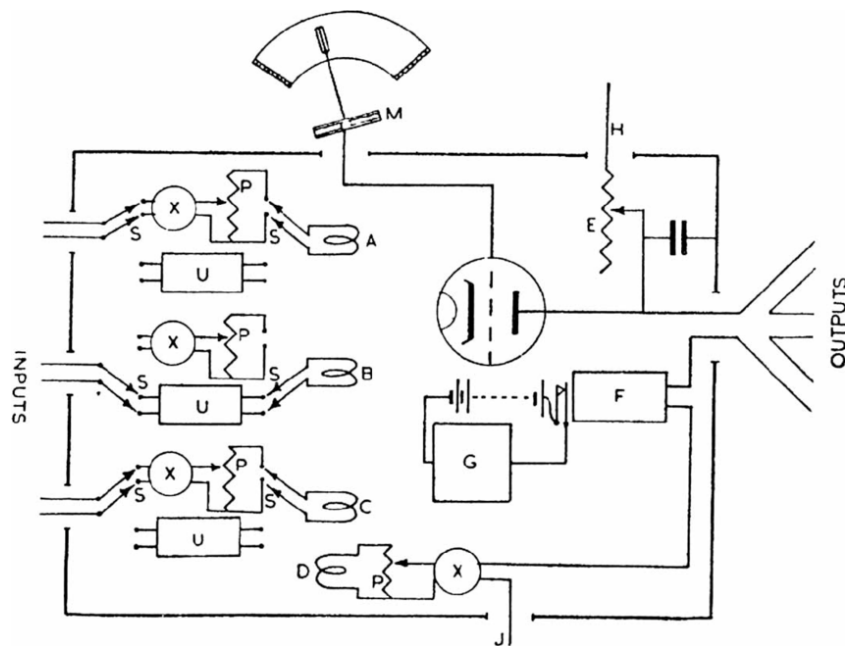


Circulations and Circumstances. The Times and Spaces of Epimodernism

Circulations et circonstances. Les temps et les lieux de l'épimodernisme

Workshop at Cambridge University, King's College, April 11th-12th, 2024

Ian James (King's College, Cambridge University) and Emmanuel Bouju (Sorbonne Nouvelle)



Note of Intent:

“Epimodernism” is not a “doctrine” that aims to revolutionise theory. It is, perhaps, not even a theory. Rather it is a theoretical possibility which from the outset brings together creation and critique: it is a proposal for thinking contemporary literature insofar as it defines a series of singular relationships with the legacy of modernist utopias whilst at the same time reworking (but not abandoning) the ironic and sceptical postmodern critique of this legacy.

In an article from 2015 in the first edition of *Fragments d'un discours théorique* [Fragments of a Theoretical Discourse] and then in an essay entitled *Epimodernism: Six Memos for Literature Today* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2023) Emmanuel Bouju has identified, taking his cue from Italo Calvino, six values (respectively, superficiality, secret, energy, acceleration, credit and mind) each derived from those associated with the prefix ‘epi’ in ancient Greek (surface contact, origin, extension, duration, authority, finality). These values at once define a poetic axiology, and ethics and a politics of contemporary literature – but they do so without the rigidity of an accompanying thesis: they are plastic values, interpretable and manipulable by anyone who would like to take them on.

Today, nearly six years after its first formulation, a research collective called *ERA (the Epimodernist Research Atelier)* intends to put this theoretical proposal to the test by posing the question of the “circulations and circumstances” which have allowed epimodernism to emerge and to spread in Europe and elsewhere since the turn of the century. The intention is also to observe, through a comparative and transnational perspective, how the spaces and places of epimodernism can draw a mental map of the contemporary moment and its transformations.

Do specifically epimodern spaces and temporalities exist, or we have ourselves to “epimodernise” them – and if so, to what end? What is the relationship of epimodernism to all the temporal distortions of the present: apocalyptic dystopia, ultra-capitalist futurization, the politics of memory? Can epimodernism be thought beyond the European context? Does it resist or participate in the globalisation of culture?

By posing the question of the circumstances and circulations of epimodernism we have chosen to think of it as a *Zeitgeist* or even as a critical wager, as a new regime of writing and thinking or even as a new way of reading.

Note d'intention :

L'« épimodernisme » n'est pas une « doctrine », visant à révolutionner la théorie. Ce n'est peut-être même pas une théorie. Plutôt une possibilité théorique, qui associe dès l'origine création et critique : une proposition pour penser la littérature contemporaine, en tant qu'elle définit une série de rapports singuliers à l'héritage des utopies du modernisme, tout en réaménageant (et non en liquidant) la critique postmoderne, ironique et sceptique, de cet héritage.

Dans un article de 2015 pour la première édition des *Fragments d'un discours théorique*, puis dans l'essai intitulé *Épimodernes. Six nouvelles « leçons américaines » sur l'actualité du roman* (Codicille, Québec, 2020) / *Epimodernism. Six New Memos on Literature Today* (Palgrave-MacMillan, London, 2023), Emmanuel Bouju a identifié, sur le modèle d'Italo Calvino, six valeurs (*Superficialité, Secret, Énergie, Accélération, Crédit et Esprit de suite*), dérivées de celles du préfixe « epi » en grec ancien (*contact de surface, origine, extension, durée, autorité, finalité*) et définissant à la fois une axiologie poétique, une éthique et une politique de la littérature contemporaine – mais sans la rigidité d'une thèse : des valeurs plastiques, interprétables et manipulables par qui voudrait bien s'en emparer.

Aujourd'hui, près de dix ans après sa première formulation, un collectif de chercheur·es intitulé *ERA (Epimodernist Research Atelier)* propose d'éprouver cette proposition théorique en posant la question des « circulations et circonstances » par lesquelles l'épimodernisme s'est fait jour et s'est répandu, depuis le début du siècle, en Europe et ailleurs. Et aussi d'observer, par le moyen de mise en perspective comparatiste et transnationale, comment les espaces et lieux de l'épimodernisme peuvent dessiner une carte mentale des temps contemporains et de leurs transformations.

Y a-t-il des lieux et des temporalités spécifiquement épimodernes, ou bien nous revient-il de les « épimoderniser » – et si oui, à quelles fins ? Quel rapport l'épimodernisme entretient-il avec les distortions temporelles du présent : dystopie apocalyptique, futurisation ultra-capitaliste, politiques mémorielles ? Peut-on penser l'épimodernisme ailleurs que dans un contexte européen ? Résiste-t-il ou participe-t-il à la globalisation de la culture ?

En posant la question des circonstances et des circulations de l'épimodernisme, on décidera de le considérer comme un *Zeitgeist* ou bien comme un pari critique, comme un nouveau régime d'écriture et de pensée ou bien comme un nouveau mode de lecture.

April 11th:

- 10:00 am: Meeting, Coffee and Opening Remarks
- 10:30 am: Ian James (King's College, Cambridge U., UK): "*Epimodernism and the Circulation of Life*"
- 11:00 am: Emmanuel Bouju (Sorbonne Nouvelle, France): "*Epimodernist Chronotopoi. A Real Utopia*"
- 11:30 am: Discussion
- 12:00 pm: Lunch
- 02:00 pm: Csaba Horváth (KGRE, Budapest, Hungary) & Szilvia Ritz (Szegeged U, Hungary): "*A Critical Approach to Epimodernism*"
- 03:00 pm: Discussion
- 04:00 pm: Coffee Break
- 04:00 pm: Gaëlle Debeaux (Rennes 2 U, France) : "*Epimodernism v. Post-Postmodernism*" [*brève étude d'un déplacement conceptuel*]
- 04:30 pm: Discussion
- 05:30 pm: Pierre Senges
- 06:00 pm: Dinner

April 12th:

- 09:00 am: Coffee
- 09:30 am: Loïse Lelevé (Nanterre U, France) "On credit in contemporary literature as an 'experience of thought': epimodern critical circulations and revisitations of a key paradigm in the 'ethical turn' of contemporary fiction"
- 10:00 am: Discussion
- 10:30 am: Coffee Break
- 11:00 am: Zoltán Varga (Institute of Literary Theory at the Hungarian Academy of Sciences)
- 11:30 am: Vladimir Zoric (U. of Nottingham, UK): "*Epimodernism, Epiphany, Epidemic*"
- 12:00 pm: Discussion
- 01:00 pm: Lunch

- 02:30 – 05:00: *An Agenda for ERA*