



**Bölcsészettudományi Kutatóközpont  
Irodalomtudományi Intézet**

1118 Budapest, Ménézi út 11-13.  
Telefon: 279-2776  
Telefax: 385-3876

---



**Zrínyi Miklós és a magyarországi barokk költészet**

*(Tudományos konferencia, Eger, 2020. szeptember 3-5.)*

2. KÖRLEVÉL

*Eger – Budapest, 2020. március 26.*

Tisztelt Kollégánk, kedves Barátunk!

Nagy reményekkel szerveztük a május 21–23-i konferenciát, amelyre már sikeresen felkészültünk, bízva abban, hogy az Eszterházy Károly Egyetem szervezésében magas színvonalú és jó programokkal kísért rendezvényt tudunk majd lebonyolítani. Várakozásainkat és reményeinket az is erősítette, hogy kis híján 40 előadó, a régi magyaros szakma színe-java jelentkezett itthonról és külföldről; izgalmas, a barokk költészet magas és populáris regisztereit több nézőpontból, interdiszciplináris megközelítésben vizsgáló tematika állt össze.

Sajnos, a koronavírus-járvány keresztülhúzta a számításainkat, így a szervezőbizottság, alapos egyeztetés után, tekintettel az őszi tanévkezdésre, úgy döntött, hogy a rendezvényt **elhalasztja**. Az új (tervezett) időpont: **2020. szeptember 3-5.** Az alakuló helyzet függvényében augusztus 3-ig adunk végleges tájékoztatást a lebonyolításról, vagy – ha

elkerülhetetlen – a további halasztásról. A jelenlegi elképzelés szerint a program a következőképpen alakul:

A konferencia 2020. szeptember 3-án, (csütörtökön) 11.00. órakor kezdődik és szeptember 5-én (szombaton) 19.00 órakor társasvacsorával ér véget. A helyszín változatlanul Eger, ahol a lebonyolításban az Egyetem mellett a Vármúzeum és az egri Érseki Látogatóközpont is részt vesz majd, így változatos helyszíneken és izgalmas kísérőprogramokkal (az érseki pincerendszer meglátogatása, a várban folyó ásatások megtekintése, barokk zenei koncert) tudjuk megtartani a rendezvényt. A regisztrációs díj összege egyetemi oktatóknak, tudományos kutatóknak 2500 forint/fő, egyetemi és PhD hallgatóknak 1500 forint/fő.

A konferencia elfogadott előadásainak listája a körlevél végén olvasható. A jelen helyzetben biztosat bárki csak a terveiről és reményeiről mondhat, így a Szervezőbizottság is csak azt a tervét és reményét tudja megfogalmazni, hogy az idei év végéig a konferencia kötetének megjelenésével tudjuk megünnepelni Zrínyi Miklós születésének 400. évfordulóját. Ahhoz hogy ez sikerüljön, szükséges, de nem elégséges feltétel mindnyájunk közös erőfeszítése – azon túl már arra vagyunk bízva, amiben hősünk is bízott: *Sors bona, nihil aliud.*

A szervezőbizottság nevében, további érdeklődésükre és segítő együttműködésükre számítva, baráti üdvözlettel:

**Pintér Márta Zsuzsanna** ([pinter.marta@uni-eszterhazy.hu](mailto:pinter.marta@uni-eszterhazy.hu))

Eszterházy Károly Egyetem Bölcsészettudományi és Művészeti Kar, dékán  
(a szervezőbizottság elnöke)

**Bene Sándor** ([Bene.Sandor@btk.mta.hu](mailto:Bene.Sandor@btk.mta.hu))

Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Irodalomtudományi Intézet, főmunkatárs  
(a konferencia tudományos titkára)

## ZRÍNYI MIKLÓS ÉS A MAGYARORSZÁGI BAROKK KÖLTÉSZET

EGER, 2020.

- Bene Sándor (BTK, ITI) – Zrínyi Miklós *Syrenája* a kortárs poétika összefüggésében
- Berkes Tamás (BTK ITI) – A cseh barokk komparatistikai perspektívában
- Bitskey István (DE) – A magyar barokk irodalom kezdete Pázmány Péter életművének tükrében
- Boda Miklós (Pécs) – A *Syrena*-kötet címlapmetszetéről – kérdőjelekkel
- Csehy Zoltán (Comenius Egyetem, Pozsony) – „Róka maga farkát szokta csak dicsérni” (Beniczky Péter a magyar és a szlovák irodalomban)
- Di Francesco, Amedeo (Nápoly) – A gondolkodó Zrínyi és a magyar nemzet sorskérdése
- Dukić, Davor (Zágrábi Egyetem) – A Zrínyi-fivérek eposzai és Pavao Ritter Vitezović
- Fajt Anita (SZTE) –A madrigálforma magyarországi német barokk irodalmunkban
- Fazekas Sándor (Kaposvár) – „Hálát Istennek ad, verssel imádkozik”: Zrínyi Miklós Elégiájának értelmezéséhez
- Förköli Gábor (ELTE BTK) – Zrínyi félreismert olvasmánya: Nicolas Caussin
- G. Etényi Nóra (ELTE BTK) –A politika és a poézis Zrínyi-képe 17. századi német nyomtatványokban
- Hargittay Emil (PPKE) – „iffiul pro 2bus syllabis Licentia Poetica.” Zrínyi és a magyar nemzeti vers-idom
- Hausner Gábor (Közzszolgálati Egy.) – A Szigeti veszedelem palinódiája: Gárdonyi Egri csillagok
- Hernády Judit (PPKE, IDI) – A történeti narratíva megalkotásának retorikus eszközei Esterházy Pál Mars Hungaricusában
- Kecskeméti Gábor (BTK) –A barokk korszakfogalom a retorikatörténeti kutatások kiteljesedése után
- Kiss Farkas Gábor (ELTE BTK) – Zrínyi és Homérosz
- Koltai Kornélia (ELTE BTK) – Pre-expresszionista héber üdvözlőversek barokk (kori) szerzők tollából
- Laczházi Gyula (ELTE BTK) – Érzelemmegjelenítés és érzelmi hatás a barokk költészetben (Wathay, Zrínyi, Koháry)
- Majoros Viktória (SZTE) – Gyöngyösi *Csalárd Cupidója*

- Mercs István (Nyíregyháza, Mórícz Zsigmond Kulturális Egyesület) – „Tündér mivoltáruul, s forgandóságáruul”: Koháry István a Szerencséről
- Molnár Dávid (SZTE) – Zrínyi árnyékában? (Néhány ötlet a Rákóczi-eposz értelmezéséhez)
- Nagy László (PPKE) – Oráció Szent Lászlóról az 1634. évi bécsi Szent László-napi ünnepségen
- Nagy Levente (ELTE BTK) – „Sors bona virtus melior.” Néhány megjegyzés Zrínyi szétszórt versei kapcsán
- Nagyillés János (SZTE) – Zrínyi és Lucanus
- Nényei Pál (Szentendre, Ferences Gimnázium) – A kudarcos Orpheusz
- Papp Ingrid (BTK ITI) – A szigeti ostrom a szlovák költészetben
- Petróczi Éva – Kívül a barokk kánonon, belül a hétköznapokon – a tizenhetedik századi magyar puritán költészet
- Pintér Márta Zsuzsanna (EKE) – A verses barokk színjáték 17. századi típusai
- Polgár Anikó (Comenius Egyetem, Pozsony) – „Az nagy monstrum pedig ráéhült gyomrával”: Mitológiai szörnyek Gyöngyösi István költészetében
- Saulini, Mirella (Sapienza, Roma) – Il teatro jesuitico
- Suhai Pál (Budapest) – Is-is vagy vagy-vagy? Egy Zrínyi-kiadás tanulságai
- Szabó András (KRE BTK) – Hieronymus Wolf és Szigetvár
- Szörényi László (BTK, ITI) – „első szülése elmémnek” – avagy kinek az elméjéről van szó? (Zrínyi, Petrarca és az ágostoni epika)
- Tasi Réka (ME BTK) – Barokk illúzió: a látszat csalóka játéka és az enargeia episztemológiai ellentéte között
- Tóth Gergely (BTK TTI) – „Te, Mohács mezeje...” A mohácsi csata mint esemény és szimbólum problémája Listius László *Magyar Márs* című művében (1653)
- Utasi Csilla (Újvidéki Egyetem, Újvidék) – Szándék és imitáció Zrínyi Miklós *Syrena-* kötetében
- Varga Szabolcs (BTK TTI) – Zrínyi eposzának közkatonái, Orsicsok és Farkasicsok a kora újkorban
- Vigh Éva (SZTE) – Petrarca, Zrínyi, Preti