

Tartalom

BEVEZETÉS	7
AZ ÍRÓI MOZGÁSTÉR ÉS A SZÖVEGÁRAMLÁS KERETEI 1900 KÖRÜL	15
Alapvető protokollok	15
Állam és piac	26
Bevételi formák és bevételek	34
ÍRÓNAK LENNI 1900 KÖRÜL	41
Út az első könyvig	41
Török Gyula kettős debütálása	42
A kötetek, amelyek nem is léteztek	47
Az előfizetői felhívásokról a könyvfüzetek bizalmáig	51
Gyönyör és csömör, azaz újságírónak lenni 1900 körül	67
Nyomdafestékmagány	70
Sajtócsomópontok	76
<i>A Magyar Hírlap</i> köre	77
<i>Az Újság</i> vonzásában	83
Két mameluk, a <i>Pesti Napló</i> és a <i>Pesti Hírlap</i>	87
Az utolsó mohikánok: <i>Az Est</i> és a <i>Világ</i>	91
A nyüzsgéstől távolabb	93
Hibrid menekülőútvonalak	102
Az élehetetlen	106
Kalandozások a színház és a mozgófénykép területén	111
Lapmogulok	123
Műfordítók	134
A kettős karrierutaktól a pályaelhagyásig	138
A PISZKOS ANYAGIAK ÉS A TISZTA HASZON	147
Szerkesztőségi fizetések és honoráriumok	155
Színházi és kiadói bevételek	166
Háborús viszonyok	175
SZÖVEGMENEDZSMENT ÉS HÁLÓZATTUDATOSSÁG 1900 KÖRÜL	180
Tervezés – terjesztés – terjedés	180
Mi készül?	181
A szélrózsa-effektus, azaz szövegtranszfer a századfordulón	186

Illuzórikus összerendezés (Vándorló szövegek a kötetkompilációkban)	198
Budapesttől Belgrádig: Szekula-szövegtranszfer (1909–1918)	205
Kooperációk	208
A szerzőcsoport publikálási gyakorlatának mediális, térbeli és időbeli eloszlása	208
Építkezés, stagnálás és újramezdés	227
A segítségnyújtás formái: a kritikától a mecenatúráig	242
Bródy, Herczeg és a <i>Nyugat</i> hálójában	254
Fejezetek az írók és a kiadók kapcsolattörténetéből	262
Műfaji preferenciák	290
Felívelő karrierrek a háború hátországában	298
Utak a háború alatt	303
Írók a forradalomban	311
Kitekintés 1919-re	317
Névmutató	329