

«L'ombra sua torna» 2021: Dante, il Novecento e oltre

19, 20, 21 aprile 2021

Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción
(Sección de Italiano) – Universidad Complutense de Madrid

Programma

(fuso orario: GMT+1 – Madrid, Roma)

Lunedì 19 aprile

9:45-10:15

Apertura dei lavori

10:15-11:15

Lectio magistralis

Aurora Conde Muñoz (Universidad Complutense de Madrid)

Divina Ficción

11:15-12:30

Inferni

Presidentessa di sessione: **Daniela Caselli** (University of Manchester)

Lorenzo Bastida (ricercatore indipendente)

In caldo e in gelo: *persistenza e risemantizzazione della parola dantesca in Primo Levi*

Alessandro Moro (Universität Bern)

Antonio Porta e il progetto di riscrittura del canto V dell'Inferno dantesco

Emma Louise Barlow (University of Technology Sydney)

(Non) lasciate ogni speranza: *corollari danteschi in The Testaments di Margaret Atwood*

12:30-13:45

Versi I

Presidentessa di sessione: **Mirella Marotta Peramos** (Universidad Complutense de Madrid)

Carmen Gómez García (Universidad Complutense de Madrid)

El liderazgo del poeta: Dante y la poesía alemana en torno a 1900

Giulia Depoli (Scuola Normale Superiore)

Dantismi in Quasimodo traduttore: il caso del Fiore delle Georgiche (1942)

Giacomo Vagni (Université de Lausanne)

«Una visione. Meglio: una vista». La Commedia e Il Conoscente di Umberto Fiori (2019)

13:45-14:45

Pranzo

14:45-16:00

Interpretazioni I

Presidente di sessione: **Giuseppe Ledda** (Università di Bologna)

Massimo Seriacopi (ricercatore indipendente)

Esempi di ricezione dantesca: Pascoli, Patapievici e Kadaré

Federica Coluzzi (University of Warwick)

L'ombra delle donne: De-Marginalising Female Dantismo in Victorian Britain (1870s-1921)

Gaia Tomazzoli (Università di Pisa)

«Donne ch'avete intelletto»: dantiste del XX secolo

16:00-17:35

Selve

Presidente di sessione: **Simon Gilson** (University of Oxford)

Dario Galassini (University College Cork)

La selva, le fiere, la guida: memorie dantesche nella poesia di Giorgio Caproni

Lorenzo Bartoli (Universidad Autónoma de Madrid)

Filologia della colpa: Dante, Pasolini e le Storie della città di Dio

Cristina Coriasso Martín-Posadillo (Universidad Complutense de Madrid)

Analisi delle tre fiere in Pier Paolo Pasolini: La Divina Mimesis come rielaborazione e affermazione agonica del modello autoriale di Dante Alighieri

Federica Ambroso (Università di Bologna)

Dalla "selva oscura" alla "rosa centifolia". La presenza di Dante nell'opera di Ghiorgos Seferis

17:35-17:45

Pausa

17:45-18:45

Lectio magistralis

Lino Pertile (Harvard University)

Dante, Primo Levi e il Fascismo

Martedì 20 aprile

10:00-11:00

Lectio magistralis

Marco Antonio Bazzocchi (Università di Bologna)

Corpo, luce, ombra: declinazione di "figura" nella Commedia

11:00-12:15

Tracce

Presidentessa di sessione: **Gigliola Sulis** (University of Leeds)

Cinzia Gallo (Università di Catania)

Vincenzo Consolo lettore di Dante

Tommaso Gennaro (ricercatore indipendente)

'Keep whole dantesque analogy out of sight'. Beckett e Dante

Viviana Veneruso (Università di Bologna)

Rileggere Dante attraverso Beckett: reincarnazioni di Belacqua nella narrativa beckettiana

12:15-13:50

Interpretazioni II

Presidente di sessione: **Juan Varela-Portas de Orduña** (Universidad Complutense de Madrid)

Max Matukhin (Princeton University)

Pluristilismo e/o dialogismo: leggere Dante con Bachtin

Alessandro Raffi (Liceo Scientifico Marconi Carrara)

Tre letture dantesche post-strutturaliste: Philippe Sollers, Giorgio Agamben e Carmelo Bene

Marianna Esposito Vinzi (traduttrice freelance) / **Raffaele Pinto** (Universitat de Barcelona)

Il dantismo di un presidente americano: Theodore Roosevelt

Anne-Gaelle Cuif (Università di Torino-Université de Tours)

«Per la dolcezza ch'io sento». La nozione di dolcezza come chiave di lettura del pensiero dantesco nel ventunesimo secolo

13:50-14:50

Pranzo

14:50-16:25

Identità

Presidente di sessione: **Jacob Blakesley** (University of Leeds)

Alessia Benedetti (University of Manchester)

Mikhail Bulgakov's The Master and Margarita: A Divine Comedy for Stalin's Russia?

Hasmik Vardanyan (Università di Verona)

La tradizione dantesca nella poesia armena del Novecento

María Clara Iglesias Rondina (ricercatrice indipendente)

Dante and the Primary Construction of Argentina's Literary Identity in the Twentieth Century: Lugones and Marechal

Giovanna Corazza (Università Ca' Foscari Venezia)

Luoghi danteschi della Milano-Napoli. Percorrere le geografie della Commedia sulle strade dell'Italia (sempre più) Unita

16:25-17:40

Versi II

Presidentessa di sessione: **Chiara Cappuccio** (Universidad Complutense de Madrid)

Patricia Peterle (Universidade Federal de Santa Catarina)

Orme della sospensione: Dante in alcuni poeti del Novecento

Simone Barlettai (ricercatore indipendente)

Dalla Commedia a L'allegria: influssi danteschi nell'opera di Ungaretti

Jessy Simonini (Université de Nantes)

Nuove ricognizioni su Dante e la poesia in lingua d'oc. Robèrt Lafont, Max Roqueta

17:40-17:50

Pausa

17:50-18:50

Lectio magistralis

Eduard Vilella Morató (Universitat Autònoma de Barcelona)

Deranged Paths: presenze fuori campo di Dante nel cinema

Mercoledì 21 aprile

9:45-11:20

Narrazioni

Presidente di sessione: **Giuseppe Stellardi** (University of Oxford)

Vincenzo Lisciani Petrini (Polo Liceale Luigi Illuminati Atri)

"Il sorriso e le stelle": l'eredità di Dante in Dino Buzzati

Maria Valeria Dominioni (Università di Macerata)

«Tacere l'Inferno». Riprese dantesche nella poetica simbolica di Anna Maria Ortese

Elisa Martínez Garrido (Universidad Complutense de Madrid)

Sul p/Paradiso nella Storia di Elsa Morante

Maddalena Moretti (University of Leeds)

"La cultura di ogni grande scrittore è medioevale": il sistema allegorico dantesco in Petrolino di Pier Paolo Pasolini

11:20-12:20

Lectio magistralis

Jacob Blakesley (University of Leeds)

Mapping Dante: the worldwide reception of Dante's Commedia

12:20-13:55

Confronti

Presidentessa di sessione: **Aurora Conde Muñoz** (Universidad Complutense de Madrid)

Paolo Rigo (Università di Roma Tre)

Figli e nipoti. Una suggestiva proposta di lettura dantesca per alcuni passaggi della Recherche

Andrea Santurbano (Universidade Federal de Santa Catarina)

Dante e il Novecento, cartografie letterarie del camminare

Serena Vandi (University of Oxford)

Religiose orchestre. L'enumerazione come coscienza della complessità in Dante e Gadda

Augusto Nava Mora (Universidad Autónoma de Madrid)

Dante y Octavio Paz: una poética de la transparencia

13:55-14:55

Pranzo

14:55-16:10

Interpretazioni III

Presidente di sessione: **Lino Pertile** (Harvard University)

Marco Carmello (Universidad Complutense de Madrid)

Croce ermeneuta di Dante: testualità e antitestualità nella formazione di un paradigma estetico

Rossano De Laurentiis (Università di Firenze)

Per un ripasso impregiudicato del dantismo di Benedetto Croce: tra De Sanctis e Gentile

Matteo Maselli (Università di Macerata)

«Volgendo lo senso della lettera là dove sarà mestiere»: Dante e le principali tendenze critico-letterarie novecentesche. Prospetto e studio di un caso esemplare

16:10-17:45

Schermi e scene

Presidente di sessione: **Eduard Vilella Morató** (Universitat Autònoma de Barcelona)

Stella Dagna (Università degli Studi di Torino)

L'inferno silenzioso. I film 'danteschi' nel cinema muto italiano

Monica Facchini (Colgate University)

What's in a Tear? From Dante's Purgatorio to Pasolini's Accattone

Manuela Partearroyo (Universidad Complutense de Madrid)

Transmisión y transporte al infierno. Las miradas de Peter Greenaway y Raúl Ruiz en A TV Dante (1984-1993)

Guido Mascagni (Università per l'Educazione Permanente "Primo Levi" Bologna)

L'insegnamento dantesco nelle Università per l'Educazione Permanente e la Terza Età. L'esperienza degli OrtoDantisti

17:45-17:55

Pausa

17:55-19:30

Figure

Presidente di sessione: **Rosend Arqués Corominas** (Universitat Autònoma de Barcelona)

Beatriz Ginés Fuster (Universitat de València)

Interpretazioni artistiche della Vita Nuova nel XX e XXI secolo

Eszter Draskóczy (University of Szeged)

Interpretazioni artistiche di Dante nel primo Novecento ungherese

Carlota Cattermole Ordóñez (Universitat de Barcelona, Asociación Complutense de Dantología)

"I figli de la terra": ékphrasis e allegoria in Dante e Weiss

David Bowe (University College Cork)

Taking Dante out of the picture: Rachel Owen's Inferno Illustrations

19:30-20:30

Lectio magistralis

Daniela Caselli (University of Manchester)

Modernist Dante, but not as we know it

20:30-20:45

Chiusura dei lavori