

Représentations dans les arts et la littérature (suite)

14h30 Salwa Taktak (Université de Sfax, Tunisie, LARIDIAME)

Le geste épistolaire dans *La Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau : représentations et enjeux dramatiques

15h00 Alain Kerhervé (Université de Bretagne occidentale, HCTI)

Le poids de la plume en Angleterre au XVIII^e siècle

Pause café

16h30 Cécile Reynaud (EPHE, SAPRAT)

Une correspondance familière : Berlioz et ses proches

17h Anna Tüskés (Institut d'Etudes Littéraires de l'Académie Hongroise des Sciences, Budapest)
Ecrivains et lecteurs de lettres dans la peinture hongroise des XIX^e-XX^e siècles

20h30 Nuit des Chercheurs, Conférence-visite au Musée des Beaux-Arts : « Peinture de l'âge classique, les mots et les choses pour le dire », Naissance d'un critique d'art, Diderot (Odile Richard-Pauchet)

Ouverture du Musée des Beaux-Arts à partir de

19h (Visite libre)

Dîner libre

Samedi 28 septembre 2019

(Faculté de Droit et Sc. Economique)

Représentations épistolaires : de la musique au cinéma

9h Lynda-Nawel Tebbani (École du Breuil, Paris)
Le geste épistolaire dans la poésie chantée de la musique classique algérienne : figure, thème et métaphore du kalam et du qalam, lettres, plumes et plectres

9h30 Philippe De Vita (Université d'Orléans)
La lettre dans *Le Fleuve* (1950) de Jean Renoir : la réception d'une image virtuelle

10h Jérôme Dutel (Université Jean Monnet Saint-Étienne, CELEC)

Si nous n'étions que de lettres ? *Lettres de femmes* d'Augusto Zanolli (2013)

Pause café

Usages contemporains

11h Claire Olivier (CPGE Lycée Gay Lussac, Limoges, EHC)

« Enveloppe-moi » conjointement élaboré par Annette Messager et Jean-Philippe Toussaint

11h30 Eugénie Peron (Université de Limoges, EHC)
De l'analyse à l'autofiction épistolaire (Chloé Delaume)

12h Chloé Ouaked (Université de Limoges, EHC)
Entre *mail art* et performance : le geste épistolaire multimédia de Sophie Calle dans *Prenez soin de vous*

12h30 Conclusions / discussion finale
Pique-nique

Après-midi (**15h-17h**) :
Excursion au Moulin du Got

(Fabrique de papier d'art, Saint-Léonard de Noblat)

Retour à Limoges **17h30**

Colloque international

Programme



**26-27-28
septembre
2019**

«Lettres, Plumes & Pinceaux»

«Représentations croisées du geste épistolaire dans les pratiques quotidiennes, les arts et la Littérature»

EHIC (Espaces Humains et Interactions Culturelles)
CRIHAM (Centre de Recherche Interdisciplinaire en Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie)
avec le soutien scientifique de l'AIRE
(Association Interdisciplinaire de Recherche sur l'Épistolaire)

Organisateurs :

Odile Richard-Pauchet, MCF HDR Littérature
Française du XVIII^e siècle, EHIC
odile.pauchet@unilim.fr

Albrecht Burkardt, Professeur d'Histoire
Moderne, CRIHAM
albrecht.burkardt@unilim.fr

Comité scientifique :

Alexandra Beauchamp,
Albrecht Burkardt,
Vincent Cousseau
(CRIHAM, Université de Limoges)

Brigitte Diaz
(LASLAR, Université de Caen)

Nathalie Ferrand
(CNRS, ENS)

Éric Francalanza,
Alain Kerhervé
(CECJI et HCTI, Université de Brest)

Daniela Gallo-Sénéchal
(CRUHL, Université de Lorraine)

Katalin Bartha-Kovács
(CLARE, Université de Szeged)

Nathalie Kremer
(FIRL, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Élisabeth Lavezzi
(CELLAM, Université de Rennes 2)

Bénédicte Obitz
(POLEN Orléans, Université du Mans)

Élise Pavy-Guilbert
(CLARE, Université Bordeaux-Montaigne)

Johann Petitjean
(CRIHAM, Université de Poitiers)

Odile Richard-Pauchet
(EHIC, Université de Limoges)

Jeudi 26 septembre 2019

(salle visio D208)

14h Introduction thématique

Pratiques au quotidien, sacrées et profanes

14h30 Paula Almeida Mendes (CITCEM –
Université de Porto)

Saints et saintes, hommes et femmes "illustres en
vertu" - écrivains et lecteurs de lettres : images,
textes et contextes (XVI^e-XVIII^e siècles)

15h Francesca Mediolì (University of Reading, UK)
Les lettres de moniales et l'écriture dans les
couvents féminins en Italie au XVII^e siècle
(visioconférence)

15h30 Fabienne Henryot (ENSSIB, Lyon)
Les enjeux de la correspondance chez les
Clarisses

Pause café

16h30 Laurence Pradelle (Université de Limoges,
EHIC)

Parler de soi à travers autrui ou le geste
énigmatique de l'épistolier Marc-Antoine Muret
(1580)

17h Anne-Marie Cheny (Université de Rouen,
GRHIS)

La pratique épistolaire vue par un « Prince de la
République des Lettres »

17h30 Soazig Villerbu (Université de Limoges,
CRIHAM)

Lire et écrire des vies atlantiques : pratiques
épistolaires de la famille Rozier/Desloge, 1811-1861

18h15 Le mot d'accueil de François Avisseau,
Directeur de l'UFR

20h30 Dîner

Vendredi 27 septembre 2019

(salle D005)

Représentations dans les arts et la littérature

9h30 Damien Brill (CNRS / Université de Bourgogne,
Centre Georges Chevrier, UMR 7366)

Anne d'Autriche en régente : le portrait à la
lettre ou le pouvoir en main

10h Cécile Tardy (Université de Limoges, CeReS)
Vincent Voiture par Philippe de Champaigne :
culture mondaine, culture savante

Pause café

11h Geneviève Haroche-Bouzinac (Université
d'Orléans)

Pieter de Hooch : « Le messager de l'amour »,
scène de genre, scène épistolaire

11h30 Marie-Anne Dupuy-Vachey (Historienne
de l'art indépendante)

Du « billet doux » à la « mauvaise nouvelle ». La
lettre sous le pinceau des artistes au temps des
Lumières

12h Dorothee Lanno (Université de Paris 1
Panthéon-Sorbonne EA 4100 HiCSA)

Un secret partagé : le rôle de la lettre dans les
représentations figurées de l'amitié (fin du XVIII^e
siècle)

Pause midi