



Kedves Kollégák,

2018 őszén ígéretünkhöz híven megrendezzük az első világháború „mikrotörténelmi” vizsgálatát célzó konferenciasorozatunk harmadik részét. Felhívásaink eddig is a háború egyes fázisaira reagáló Ady-verscímek iróniáját igyekeztek kreatívan továbbgondolni és kontextusba helyezni, most pedig elértünk arra a pontra, amikor ez az irónia végképp keserűvé és reménytelenné válik. Ady verse nem nevezi meg a „győzőt”, de ha diadalmas forradalmi plakátot, vagy Horthyt erős kormányosként ábrázoló propagandaművet helyeztünk volna a cím fölé, az irónia akkor is jelen lenne. Ady – az utólagos események ismerete nélkül – a vereség metafizikai természetét ragadja meg, amelyben az utókor a modern világrend csúfos lelepleződését hajlamos látni, miközben máshol már érlelődik a húszas évek sosem látott virágzása, már készülnek a modernség kulturális projektumát kiteljesítő és a század arculatát meghatározó művek, mint *Az eltűnt idő nyomában*, az *Ulysses*, *A varázshegy*, vagy a *Szvejk*.

Ez a kettősség áll harmadik konferenciánk középpontjában, amelyre szokás szerint szeretettel várjuk az irodalom, zene, képzőművészet, tánc, színház, film, folklór, a tömegkultúra, a korabeli médiumok, a köznyelv, közgondolkodás, a kulturális intézmények történetével foglalkozó előadásokat. A 100 szavas absztraktokat április 15-ig kérjük a [kappanyos.andras@btk.mta.hu](mailto:kappanyos.andras@btk.mta.hu) címre.