

Erdődy Edit

A lélek színpadán

Esszék, tanulmányok, kritikák

(Balassi Kiadó, Budapest, 2019)

Tartalom

Előszó

A megőrzött titok (*Angyalosi Gergely*) 7

Művek

Szerkezet és jelentés Tandori Dezső <i>A mennyezet és a padló</i> című kötetében	15
Embernek lenni föladat	
Örkény István	25
Pilinszky János: <i>A mélypont ünnepélye</i>	38
Határ Győző: <i>Éjszaka minden megnő</i>	42
A lassan elsötétedő világ	
Krasznahorkai László: <i>Kegyelmi viszonyok</i>	46
Kornis Mihály: <i>A félelem dicsérete</i>	52
<i>Hrabal</i> könyve – Esterházy Péter regényéről	56
A bizonytalanság árnyalatai	
Mészöly Miklós: <i>Wimbledoni jácint</i>	63
Világkép és ábrázolásmód Karinthy Frigyes <i>Holnap reggel</i> című drámájában	68
Örkény István két drámája (<i>Tóték, Macskajáték</i>)	74
Ottlik Géza: <i>Buda</i>	85
Mándy Iván: <i>A viking sisak</i>	89
Bodor Ádám dialógusainak egy típusáról	95
„Egyszerre három időben”	
Orbán Ottó: <i>Egy boldog nap</i>	100
A jövő emlékezet kamerája	
Kertész Imre <i>Sorstalansága</i> mint forgatókönyv	106

Szerzők

Szabó Magda

A költő 113

Realista hagyomány és belső monológ Szabó Magda műveiben 133

A regényíró kiteljesedése: a *Freskó* és *Az őz* 146

Márai Sándor

Márai itthon 1945–1948 168

A Napló 169

A Verses Könyv 172

A Sértődöttek 175

A nővér 180

Medvetánc; Ihlet és nemzedék 181

Európa elrablása 183

Nádas Péter	
<i>Az Emlékiratok könyvéig</i>	185
A hitelesség esélyei	185
A családmodell változásai	187
<i>Az Emlékiratok könyve</i>	189
Nádas Péter újabb kritikáiról	195

Színdarabok

<i>A Fuharosok</i> – színpadon	203
Sors és szerep	
Márai Sándor <i>A kassai polgárok</i> című drámájáról	206
Kornis Mihály: <i>Körmagyar</i>	215
Pilinszky János: <i>Élőképek</i>	218
Klasszikusok a mai francia színpadon	220
A lélek színpadán	
Balázs Béla <i>Misztériumai</i>	226
Móricz Zsigmond és a színpad	231
Vázlat Molnár Ferencről	239
„A pesti szín”	
Jellegzetes budapesti helyszínek XIX. és XX. századi magyar színművekben	252

Bibliográfia	261
---------------------	-----