

Tartalom

Előszó.....	7
ANGYALOSI GERGELY: „A semmi ősebb”? Bergson, az „egzisztencialisták” és magyar írók a Semmiről	11
KOSZTOLÁNCZY TIBOR: Tizenkét kötetes magyar íróvár a német közönség számára 1909-ben	45
FÖLDES GYÖRGYI: Minden tagadása vagy a semmi állítása? Elmélkedés dadaista költőnők szövegeiről	64
SZÉNÁSI ZOLTÁN: [...]. A hiány alakzatai a kéziratos hagyatékban	95
MURZSA TÍMEA: Dilettantizmus, dekadencia és neofrivolizmus Szerb Antal <i>Utazás és holdvilág</i> című művében.....	118
REICHERT GÁBOR: Egy nyelv nélküli regény? Molnár Ferenc <i>Companion in Exile</i> című műve a kéziratváltozatok tükrében	139
FODOR JÓZSEF PÉTER: „A valóság derűsebb: a Semmi.” Márai Sándor világ- és létértelmezésének változása életének második felében	169

K. HORVÁTH ZSOLT: Reptér: kijárat a semmibe. Kivonulás mint tiltakozás Molnár Gergely műveiben	211
NYERGES GÁBOR ÁDÁM: „isten képébe vágni... a semmiébe...”. Orbán Ottó verseinek istenviszonyáról	237
MIZSUR DÁNIEL: A semmi, a valami és a bűn. Esterházy Péter – Szüts Miklós: <i>A bűnös</i>	252
VISY BEATRIX: Hiány- és (el)hallgatásalakzatok Tompa Andrea regényeiben	266
A kötet szerzői	294