



MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA  
Bölcsészettudományi Kutatóközpont  
Irodalomtudományi Intézet  
1118 Budapest, Ménesi út 11-13.  
Telefon: 279-2776  
Telefax: 385-3876

## **IRODALOM, MŰVÉSZET, BAROKK REPREZENTÁCIÓ ESTERHÁZY PÁL UDVARÁBAN**

**Tudományos konferencia Kőszegen 2013. május 22–25.**

**(1. körlevél)**

Az MTA BTK Irodalomtudományi Intézetének és az egyetemek régi magyar irodalmi tanszékeinek szervezésben megrendezendő hagyományos régi magyar irodalmi és művelődéstörténeti konferencia jövőre Esterházy Pál barokk művészetpártolásával foglalkozik, megemlékezve a nádor halálának 300. évfordulójáról. A 17. század magyar főúri kultúrájának kiemelkedő pártfogója maga is alkotóművész volt, mecénatúráját is kreatív módon irányította, szervezte. Méltó, maig ható példája lehet a különböző tudományzakok és művészi ágak együttműködésének, együttműködésének és egymásra utaltságának.

Az Esterházy-udvar barokk sokféleségének megfelelően konferenciánk is több felől közelít majd a mecénás személyiségéhez, érdeklődési köreihez, művészet- és irodalomtörténetének mélyre nyúló kulturális forrásaihoz és hatásaihoz. A hosszú életű Esterházy Pál a kultúra és a művészet több korszakváltásának is tanúja volt, működésére nemigen alkalmazható a „barokk” leegyszerűsítő kategóriája. A barokk fogalmának értelmezése ma is elméleti viták keresztjében áll. Esterházy Pál életműve talán hozzásegít ennek a sokrétű, ellentmondásos, ám megkerülhetetlen stílus- és kortörténeti kategóriának az újraértelmezéséhez.

Elképzeléseink szerint maga az író-költő Esterházy áll majd a figyelem középpontjában. Értékes részlettanulmányok ugyan készültek már, ám az irodalomtörténet még nem rajzolta meg a saját, átfogóan igényes Esterházy-képét. Nyilvánvaló, hogy újra szóba kerül Esterházy viszonya a kor többi írói nagyságához, Pázmányhoz, Zrínyihez és Gyöngyösihez.

Esterházy Pál világában különös jelentősége volt a különböző, egymást át- meg átjáró kultuszoknak, különösképpen a Mária-kultuszoknak. Esterházy számára a vallás, a haza, az „ősök”, a család, az uralkodóház, valamint saját maga is mint hős, műgyűjtő és államférfi különféle kultuszok tárgya volt. A művészettörténet-írás sokkal előrébb jár az Esterházy-mecénatúra kutatásában, mint az irodalomtörténet, így irodalomtörténetünknek meg kell ismerniük azokat az alapvető eredményeket,

amelyeket az Esterházy-kincstár, a legendás „Kunstammer”, az ősgalériák, az építészeti mecenatúra, a főúri reprezentáció kutatói az elmúlt években e tárgyban létrehoztak.

Hasonlóan fontos kiadványok és elemzések láttak napvilágot a zenekutatók műhelyében. A méltán híres *Harmonia Caelestis*ről már régen kimutatatták, hogy nem eredeti alkotás, de a magyar zenei élet és a magyarországi zenetörténet jellegzetes és maradandó dokumentuma. A zeneértő Esterházy Pál jobb megismerése természetesen az író és a költő jobb megértéséhez is elvezethet.

Esterházy Pál a kor magyar történelmének egyik nagy hatású formálója volt, érthető, hogy személyével, udvartartásával, birtokszerzéseivel, -gazdálkodásával, politikai szerepével (pl. a török háborúkban, a Wesselényi-összeesküvés során, majd a kuruc időkben) a történelem kutatói folyamatosan foglalkoznak. Őtőlük várjuk azoknak az alapvető, országos jelentőségű változásoknak a jobb megismerését, amelyek révén a művészetpárolás aspektusai is új fényt kaphatnak.

2012-től az MTA BTK bekapcsolódott a reformáció 500 éves évfordulójára készülő, Refo500 elnevezésű, nagy nemzetközi projektbe. Mostantól fogva minden régi magyar irodalmi konferenciánk egyben Refo500 rendezvény is. Ezzel valójában a Klaniczay-örökség lényegéhez kerülünk közelebb, nevezetesen, a régi magyar irodalom kutatási eredményeinek feltétlen nemzetközi promóciójához. Biztató számunkra, hogy ebbéli törekvésünket az intézményes háttér átrendeződése is igazolja, az MTA BTK interdiszciplináris intézeti rendszere is támogatja ezt a szakmai, tudománytörténeti és arculati átalakulást.

Esterházy Pál természetesen nem volt protestáns, de a Refo500 nem is csupán a reformációt kutatja, hanem a reformáció kihívásaira adott válaszokat is. Ezekről, az Esterházy-udvar vallási teréről, toleranciájának, nyitottságának határaitól szól majd a konferencia idegen nyelvű szekciója, a Refo500 speciális programjaként, amelyre neves külföldi előadókat – többek közt az ausztriai Esterházy Privatstiftung kutatóit – várunk Kőszegre.

Az előadásra jelentkezőktől rövid szinopszist kérünk. A felolvasások időkerete húsz perc, ezt csak indokolt esetben, illetve felkérés alapján lehet túlhaladni. A jelentkezéseket és a szinopsziszokat a konferencia tudományos titkárához, Ács Pálhoz kérjük eljuttatni 2012. december 31-ig az alábbi emailcímmre: [acspali@gmail.com](mailto:acspali@gmail.com), illetve a konferencia szervező titkárához, Sántha Terézhez, emailen: [terez@iti.mta.hu](mailto:terez@iti.mta.hu), vagy Sántha Teréznek címezve az Intézet postacímére (1118 Budapest, Ménesi út 11–13.). A szervezőbizottság fenntartja magának a jogot, hogy a beérkezett témajavaslatok közül választhasson. A konferencia résztvevőitől az előző évek gyakorlatának megfelelően 2500 forint (egyetemi hallgatóknak és doktoranduszoknak 1000 forint) részvételi díjat fogunk kérni, ezt a regisztrációkor kell majd befizetni. A szálláslehetőségekről, azok költségeiről és más tudnivalókról következő körlevelünkben adunk tájékoztatást.

Budapest, 2012. november 20.

Ács Pál MTA BTK ITI  
a konferencia szervező titkára

Jankovics József MTA BTK ITI  
osztályvezető

Tóth Zsombor MTA BTK ITI  
tudományos titkár,  
Contact Person for REFO500